



XVIème Festival de l'Image Sous-Marine des Yvelines

Dès l'annonce des résultats du XVème festival, les hommes grenouilles de Conflans avaient invité les équipes audiovisuelles chez eux pour le prochain challenge. Les bras du poulpe avaient tout raflé, ils s'ouvraient largement maintenant pour le XVIème festival.

Les mois passants les secrets des prochains thèmes restaient bien gardés. Il y avait bien des réunions nocturnes mais rien ne transpirait. Des soirées furent consacrées à déterminer les meilleurs clichés sélectionnés pour le concours photo, mais il faudrait attendre le jour J pour découvrir les montages finaux. Les dernières nuits précédant le concours, peu d'équipes en lice ne dormirent, il y avait toujours un fondu à affiner, un raccord de musique à biseauter, une virgule dans le texte à déplacer. Ouf, la date fatidique était là.

La bande à Jean-Luc, assistait la logistique locale pour installer le volet technique de projection. Dès notre arrivée, nous étions pris en main et habillés aux couleurs de l'organisation, dans un élégant polo noir à col blanc décoré des logos du club qui accueillait la soirée et d'une reproduction de l'affiche annonçant la soirée. Deux salles étaient dédiées à l'évènement. Une première regroupait une expo des activités du club des Hommes Grenouilles de Conflans. Un ensemble pieds lourds, un équipement Mistral des années 60 et une tenue TEK actuelle, illustraient l'histoire du Club. Un présentoir accordéon proposait les meilleures photos des clubs en lice. Nous pouvions y retrouver les œuvres de nos photographes. En face, une jeune plongeuse proposait une dizaine de panneaux d'explications sur sa passion des requins et malgré ses 14 ans, Ondine, posait tous les problèmes découlant de la destruction de ces grands prédateurs nécessaires à la vie des océans.

De l'autre côté de la rue, un grand théâtre nous était proposé pour les projections du soir. Une vraie salle de 500 places avec balcons, une terrasse régie, et une immense scène. Le poste de travail de notre chef machiniste s'installait bientôt avec l'aide de trois larrons, pendant que Michel mitraillait avec un beau reflex.

Le Régisseur local et son assistant mettaient la main à la pâte, toujours aimablement disponibles. Le PC et son Clone de backup étaient en place, raccordés au Vidéo projecteur pour l'image et à la régie pour le son. Les premiers

tests de son s'avérèrent désastreux. Une horrible remontée de 50 HZ pollua le son en le rendant nasillard, plat et distordu. Les branchements se croisaient, se décroisaient, on entoura les câbles de papier alu pour blinder on déplaçât les nourrices, rien n'y fit. Le Régisseur local vint à notre aide et, à force de tripoter les potards, finit par atténuer presque totalement les parasites. Nous pouvions faire les derniers essais. Il était temps, les 350 spectateurs piaffaient déjà devant les portes de la salle. Pendant ce temps, l'illustre Raymond Sahuquet d'Aquarev installait rapidement ses 9 projecteurs diapos synchronisés pour le feu d'artifice final. Son large écran nécessita quelques manipulations acrobatiques en bord de scène. Tous les tests étant OK, les grilles étaient ouvertes à l'heure.

La salle se remplit et nos collègues plongeurs viennent saluer la technique et transmettre tous leurs espoirs pour le résultat final. Le Président de soirée nous fait les présentations des autorités civiles et fédérales présentes ou excusées et termine en nous vantant les mérites d'Ondine. Elle n'a que 14 ans mais se passionne pour ces grosses bêtes à dents longues que sont les requins. Micro en main, elle nous communique, son enthousiasme. Le Festival est ouvert, les membres du jury, disséminés dans la salle, sont prêts à départager les concurrents. Le noir s'établit dans le silence, Jean-Luc en grand prêtre de la technique, aidé de sa lampe frontale peut taquiner sa souris et ses boutons, C'est parti. Ils sont parmi nous pour les Folies Marines autour des Vestiges engloutis. La Super Mamy danse avec la musique de moonlight's dream avant de rechercher son dentier polychrome perdu. Après 4 projections un entre-acte permet de se remettre un peu d'ordre dans les idées, d'affiner son barème de notation du jury et de se restaurer dans la salle adjacente où sont exposées les photos du concours. Ondine tient un stand où des panneaux nous donnent tous les chiffres du massacre de nos requins. La projection reprend avec les mêmes émois qu'il faudra hélas, départager. Sitôt les musiques celtiques de la cité d'Ys évanouies, la lumière se rallume et le jury est invité à se regrouper dans une zone de paix et de sérénité. Les jurés se lèvent et rejoignent le président de jury Jean-Pierre Nicollini.

Faisant partie du jury, je quitte à regret la salle où les 9 projecteurs de Raymond vont bientôt crépiter au son du balafon des Papous de Nouvelle Guinée. Dans la salle d'exposition désertée, le jury se regroupe autour d'une table et les notes s'égrènent avant d'être digérées par un @pad ou autre machine diabolique. Il n'y aura pas de discussion, d'argumentation ardue, de marchandage, tous sont unanimes à la lecture des notes moyennées des membres du jury.

Dans un mutisme absolu, il nous faut maintenant regagner la salle où le public se délecte des images aimantées des océans lointains. Dans la pénombre un flot d'organisateur dispose les lots pour les lauréats. Je suis chargé de surveiller toute tentative de détournement de ces merveilles.

Le Président passe la parole à Fanny. Emue, elle commence par la catégorie Photos. Elle casse les codes et commence par le 1^{er} prix. La crevette diaphane d'ASTAS gagne le concours, suivi de la murène à l'ombrelle du CPL Sud Yvelines puis la lotte bleue du Sub Galatée Le Chesnay. Les lots sont distribués, et certains pourront retourner faire de belles photos en Mer Rouge, et en revenir... La palme pour la photo bio couronne le CPL Sud Yvelines. Son bout recouvert de Polypes a séduit la CEBYS.

Avant la remise des coupes pour le montage audiovisuel, le Président de la soirée appelle à la barre le PDG actuel d'Aquarev et son fondateur Raimond. Enthousiasmés par Ondine et son challenge, ils ont décidé de lui offrir une croisière plongée au grand sud de l'Egypte pour rencontrer ses amis; ainsi que la réalisation par leurs professionnels des panneaux d'affichage de son stand d'exposition. La gamine, ravie, est émue. Elle prononce de sincères remerciements.

Le moment est arrivé de dévoiler les résultats de la catégorie montage audiovisuel. Le Polychrome d'ASTAS est troisième, La Folie Marine d'AS NEXTER le coiffe d'une bulle pour la deuxième place. Au nom du premier « Sub Galatée Le Chesnay », la foule applaudit. Les représentant des clubs reçoivent les lots récompensant les lauréats.

Les ouvrages des vainqueurs sont repassés sur le grand écran sous les applaudissements de la salle toujours aussi remplie.

La séance est clôturée après une invitation à célébrer les lauréats. Il faut tout ranger, rouler soigneusement les câbles, et mettre en sécurité ce matériel si précieux. Nous pouvons enfin rejoindre la salle d'exposition où un buffet sympathique est dressé.

La fête est terminée, les étoiles vont s'éteindre et les participants garderont dans l'esprit la silhouette de Notre Dame de Tronoen avant de sombrer dans les songes nocturnes. Rendez-vous au Chesnay dans 2 ans pour la 17^{ème} édition...



Gérard LEGRAND

14/03/11